

A modo de introducción

And if you remain standing tall and feel the wheels rolling beneath you, that means you made it.^[1]

Adam Creagan, *Trasher*, 03/05/2014

En los últimos cincuenta años, entre fines del siglo XX y lo que va del siglo XXI, han surgido y se han consolidado una multiplicidad de prácticas corporales de diferentes tipos y con diferentes características. Entre otras podemos mencionar el windsurf, el snowboard, el slackline, el parkour, el roller, longboard, mountain bike, parapente, etcétera. En algunos casos se trata de prácticas urbanas y en otros de pleno contacto con la naturaleza. Varias de ellas están sufriendo acelerados procesos de transformación, tanto sociales como económicos y tecnológicos. Mientras que muchas son casi desconocidas y tienen poca difusión, otras ya se han expandido por casi todo el planeta. Entre estas últimas se podría ubicar al skate o skateboarding. Una práctica de deslizamientos y saltos sobre una tabla con ruedas que nació casi como un divertimento en las costas californianas de los Estados Unidos (Borden 2019), y que ya forma parte del mundo del deporte de alto rendimiento, proceso que en particular se ha visto acelerado desde su inclusión por primera vez en el programa en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 (llevados adelante en el año 2021 por efectos de la pandemia de COVID-19).

El objetivo general de la investigación que se presenta en este libro, fue analizar las prácticas del skate que se desarrollan en los espacios urbanos del Gran La Plata (partidos de Ensenada, Berisso y La Plata) e indagar en sus relaciones con el campo de la educación

[1] «Y si permaneces de pie y sientes las ruedas rodando debajo de ti, eso significa que lo lograste».

física. En atención a ello, entre los objetivos específicos planteados se buscó analizar la lógica interna del skate o skateboarding. Para ello el punto de partida elegido fue el marco teórico de la praxiología motriz (Parlebas 1981, 1999), con eje en el estudio de la lógica interna, definida como las características principales o rasgos pertinentes de una determinada situación motriz (Parlebas 2001). Un análisis que tiene en cuenta como criterios centrales a las interacciones motrices entre participantes, la relación con el espacio, con el tiempo y con objetos y materiales (Lagardera y Lavega 2003; Parlebas 2001). Pero dicho abordaje implica indagar otra faceta, que es un correlato importante. Se trata de la lógica externa, es decir los aspectos contextuales que le otorgan condiciones, valores y significados a una determinada práctica corporal (Lavega 2002). Al entender a ambas como estrechamente ligadas una a la otra, se propone el avance en la comprensión de las relaciones existentes entre la lógica interna y la lógica externa de las prácticas del skate en el Gran La Plata. Es necesario puntualizar que este libro no ha querido abarcar todos los conceptos (ni clasificaciones) de la praxiología motriz, ni tampoco repetir las exactamente tal como fueran plasmadas por Parlebas a partir de sus originales propuestas concretadas. En este caso se trata de una resignificación de una teoría que nos parece clave, pero entendida desde el Cono Sur, desde Latinoamérica, y con una perspectiva metodológica en particular (cualitativa y comprensiva).

En el espectro de intereses del estudio estaba la relación de los sujetos con los espacios urbanos, por lo cual otro de los objetivos específicos fue analizar los modos de vincularse que estas prácticas corporales establecen con la ciudad, en particular con los espacios públicos. Entrando en el campo de estudios académicos de la educación física, la propuesta se dirigió a indagar de qué manera es llevada adelante la enseñanza de saberes del skate. Se trataba de analizar qué vínculos se establecían o se podían establecer entre las prácticas del skate y el campo de la educación física, pero a la vez proponiendo perspectivas de análisis e intervención docente. Este trabajo intenta constituirse en una contribución a la producción de conocimientos en y para la educación física en particular, y por supuesto, para la educación en general. Teniendo en cuenta la centralidad que en parte de esta obra ocupa la perspectiva praxiológica, se ha buscado contribuir al avance en el proceso de consolidación

de este novedoso campo de conocimiento científico que es la praxiología motriz. Al mismo tiempo se trata de un aporte que nutre a las investigaciones de las prácticas corporales y deportivas desde la perspectiva de las ciencias sociales, y que contribuye también, y sin lugar a dudas a los estudios sociales del deporte.

Indagar en profundidad permite poner en evidencia procesos sociales, conocer a los/as protagonistas desde la cotidianidad, determinar características fundantes del skate y pensar en sus potencialidades educativas. El skateboarding es un emergente que permite mostrar, señalar, entender. En la medida en que es analizado en sus diferentes facetas, tiene potencia explicativa para abrir nuevas proyecciones que favorezcan la comprensión de como convivimos, disputamos, practicamos, disfrutamos, enseñamos y nos movemos en las sociedades urbanas de la actualidad. Por todas esas razones (y muchas más), este libro está atravesado por el desafío de lograr un acercamiento e inmersión en el mundo del skate, tratando de comprenderlo. Buscando a la vez «construir cierta objetivación para entender por qué los actores hacen lo que hacen», como afirma el investigador Javier Auyero.^[2] Es el rol de equilibrista que suele transitar quien investiga en ciencias sociales con métodos etnográficos y/o cualitativos. Según Guber (2011), este tipo de investigaciones acrecienta tanto la medida humana de aquellos y aquellas a quienes queremos conocer mejor, como también la de los investigadores. Así empieza este texto, entre la racionalidad y la pasión. Los y las invito a disfrutar de la lectura, del mismo modo en que he disfrutado intensamente del proceso investigativo que condujo a la escritura de este libro.

Jorge Ricardo Saraví, enero de 2024

[2] «El esfuerzo de la etnografía es ponerse en el lugar del otro». Entrevista a Javier Auyero en diario *Página 12* (25/07/2019), disponible en <https://www.pagina12.com.ar/208139-el-esfuerzo-de-la-etnografia-es-ponerse-en-el-lugar-del-otro>.