

# Prólogo I

MARIANA CHAVES \*

## **Como un pie que empuja en el suelo para que empiece a rodar**

En el año 1978 vi por primera vez de cerca una patineta, así le decíamos. Mi hermano mayor andaba muy bien, yo tenía diez años y lograba andar solo unos metros. Pero aunque nos la habían regalado a los dos, más bien era de él, amarilla. Durante el resto de los años infantiles, adolescentes y juveniles vi crecer esa práctica en Argentina y en otros países. Conocí más de cerca personas que andaban en skate a fines de los noventa –ya se lo llamaba así–, muy ligados a lo que empezaba a llamarse «cultura urbana» como etiqueta que englobaba deambular por las ciudades y tomarlas como el territorio de inscripción identitaria, patinando por sus calles, haciendo trucos en su equipamiento, graffiteandola o firmándola (tags). De todas las maneras posibles la ciudad era para muchos y muchas jóvenes el territorio de la experiencia de independencia, todo siempre bien acompañado por música de géneros que se fueron creando o recreando, y también con danzas y movimientos performáticos. El arte ocupaba, coloreaba y colocaba sonidos en los espacios, y a ellxs se llegaba muchas veces en skate.

---

\* Doctora en Ciencias Naturales, orientación Antropología. Investigadora CONICET. Profesora Titular FCNyM. Directora del LECYS (Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad, Facultad de Trabajo Social, UNLP). Directora Especialización en Intervención Social con NNA y J a distancia, FTS, Universidad Nacional de La Plata.

La ciudad de La Plata, en la que habito y trabajo desde hace más de cinco décadas, y donde también vive e investiga Jorge Ricardo Saraví, el autor del libro, hemos podido observar, chocarnos, acompañar o disentir con actores de la política pública que decían y hacían sobre la cuestión urbana, juvenil y cultural. Experimentamos cambios para mejoras y otros que empeoraron nuestra vida urbana. Comprendí algunos procesos por las investigaciones propias y muchos otros por colegas como el que estoy prologando.

El trabajo de Jorge Ricardo Saraví nos impulsa a subirnos al skate y acompañar el devenir por las calles, pero también nos invita a juntarnos en las pistas y «escuelitas». En los tres espacios se puede aprender, y en los tres te enseñan. En el primero y el segundo tus pares skaters, sean más chicos o más grandes, pero casi siempre más experimentados, serán los guías. En las escuelas «los profes», que también son skaters que han podido hacer de esta práctica un trabajo, aunque sea parcial, y han desarrollado planes y dinámicas para sus clases.

La región donde ocurre la práctica estudiada que nos trae el libro es el Gran La Plata, esta es la nominación para la zona que conforman los partidos de La Plata, Ensenada y Berisso. El estado local (nivel jurisdiccional municipal) ha sido un actor fundamental, sea por la inversión en construcción de skatepark como por la propuesta y sostenimiento de escuelas de skate. Como podrá leerse en varios capítulos estas políticas públicas sucedieron de forma disímil en los tres partidos, llevándose Ensenada muy buenos espacios para la práctica, Berisso una pista y la escuela, y La Plata con pistas de desigual calidad y apropiación. En otro sentido también el estado ha sido un actor fundamental en La Plata obstaculizando y/o prohibiendo directamente la práctica en algunos espacios públicos que fueron spot tradicionales para la comunidad (Saraví 2012b; Saraví *et al.* 2011).

Este libro que estoy invitando a leer es producto de la investigación doctoral de Jorge, que tuve el gusto de acompañar como directora junto al doctor Marco Bortoleto quien se especializa en el estudio del circo, el skate y otras prácticas corporales y urbanas en Brasil. El proviene del campo de la educación física, igual que Jorge, y ambos se insertan en los debates de otras ciencias sociales. Ahí nos hemos encontrado, con mi formación en antropología pude acompañar en la mirada etnográfica, y también en el diálogo con los estudios urbanos y de juventudes en la región.

Tengo el recuerdo de los diálogos que sosteníamos cuando volví de los skatepark, de intercambiar por celular o Facebook con distintos jóvenes, al diseñar los guiones para entrevistar autoridades, o por encontrar algo en el seguimiento de la prensa local y las redes que hacía. El colega ha realizado un trabajo de campo continuo en esos años, sumando contactos y saberes de la práctica que le permitieron construir resultados consistentes para comprender esos mundos. Pone a la vista su metodología en el capítulo 2 y parte de su marco teórico en el 1. El seguimiento desde el punto de vista de los skaters lo llevó a acompañarlos no solo en la observación de sus lógicas internas y externas –al decir de la praxiología–, sino también en comprender qué creían justo o no, cómo se organizaban para reclamar o sortear algunas acciones estatales y en ese camino se politizaba su discurso y su colectivo.

La praxiología motriz para mí fue un descubrimiento, difícil por momentos porque tenía una imposibilidad cognitiva de separar la lógica en interna y externa. Tensaba y aflojaba para dejarme atravesar por un modelo analítico otro. Jorge con sus herramientas ya experimentadas en otros trabajos de praxiología, sus argumentos de los autores referentes y teniendo siempre presente tanto ventajas como los límites de ese enfoque, lo probaba, registraba y sacaba resultados que pueden leerse principalmente en el capítulo 3, y algunas definiciones en el 1. El autor nos muestra las posibilidades de la praxiología motriz para leer prácticas corporales, y en particular el skate, y también nos indica dónde hay que sumar otras miradas para seguir explicando.

La política, lo político y las políticas de estado son parte de esos otros puntos de vista. En el capítulo 4 entraremos a las discusiones entre skaters, pero también en comités deportivos y entre organizadores de eventos sobre la deportivización y el caso particular del ingreso del skate a las olimpiadas, decidido en 2016 para su implementación en Tokio 2020, pero que finalmente ocurrió en 2021 en un marco nunca vivido antes como fue la pandemia por COVID-19. En el texto nos encontraremos con descripciones de procesos de institucionalización que traen aparejados muchas veces rigidización de posiciones, ganancias mercantiles para algunos y disputas en términos de tradiciones y/o pérdida de valores.

Otra forma de la cuestión política y de las políticas públicas ingresa en el capítulo 5 por el análisis del papel de los estados municipales en su forma incentivo o desincentivo de la práctica,

tanto por crear infraestructura edilicia (política urbana) como por financiar torneos o enseñanza. Podemos leer ambas como políticas de juventud, y también junto al autor como política educativa. Jorge profundiza en este punto y debate en el campo de la educación física las posibilidades de la enseñanza en ámbitos más clásicos como la escuela. Los aportes hacia el final del libro en este sentido son una interesante contribución para pensar acciones pedagógicas, así como todos los resultados sobre pistas y calles son de suma relevancia para la planificación de políticas urbanas.

Voy dejando de rodar insistiendo en el aporte que este libro hace a los estudios de prácticas corporales urbanas y juventudes como nudo analítico principal. Como núcleos secundarios señalo la enseñanza del skate, sea en ámbitos informales como más formalizados; el papel –las posibilidades y la responsabilidad– de los estados locales para la planificación de espacios de sociabilidad juvenil; y la potencia –y el derecho– de lograr la participación joven en las temáticas de las que son parte.

Llegamos al punto que bajamos un pie del skate para frenar. Bajamos el otro y levantamos la tabla. Quiero decir que sigo sin poder hacer más de cinco metros parada en el skate, pero tuve la sensación, casi podría jurar que fue real que recorrí con este libro muchos kilómetros, volaba casi, pero me ataba a la tierra por el ruido de las ruedas en el asfalto. Los invito a armar su propio recorrido y freestylear un poco entre párrafos y renglones para seguir aprendiendo.

## Referencias

SARAVÍ, J.

- 2012b *Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata*, Tesis de Maestría, Universidad Nacional de La Plata, recuperado de <<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/31293>>, referencia citada en páginas X, 4, 20, 21, 34, 36, 38, 40, 52, 54, 57, 67, 72, 76, 78, 80, 84, 88, 89, 92, 93, 97, 98, 103, 107, 110, 116, 129, 139, 147, 152, 158, 161, 174, 177, 180, 206, 214, 215, 230, 257, 262, 267, 279.

SARAVÍ, J.; M. CHAVES y C. MACHEMEHL

- 2011 «Logiques d'appropriation et politiques de l'espace urbain: jeunes skateurs dans la ville de La Plata en Argentine», en *Loisir et société*, vol. 34, n.º 1, referencia citada en páginas X, 77, 175.