Prólogo II

MARCO BORTOLETO *

La práctica del skate más al Sur

Desde que distintos grupos de jóvenes empezaron a invadir piletas vacías para divertirse con rudimentarios skateboards en Estados Unidos a finales de la década de 1950, hasta la introducción del Skate en el programa de los JJOO de Tokio (Japón) en 2020/21, la práctica del skate, su tecnología, los espacios en los que los skaters suelen encontrarse, sus indumentarias y su identidad sociocultural ha sufrido una vertiginosa transformación, alcanzando los más lejanos rincones de mundo.

La emergencia y consolidación de dicho fenómeno sociocultural ha sido acompañada de incalculables discusiones, revelando que la «aceleración social de que nos habla el sociólogo alemán Rosa (2016), abarca el deporte de la misma forma que lo hace con los demás fenómenos sociales, con la economía, la educación o la ciencia».

En ese sentido, el interés de los estudiosos de la sociedad contemporánea, incluyendo aquellos que se dedican a investigar las prácticas corporales y la cultura deportiva, también pasó a ser

* Doctor por la Universidad de Lleida / Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña (INEFC), España. Livre Docente (Professor Associado) FEF-UNICAMP. Post-doctorado por la Faculdade de Motricidade Humana, Universidade de Lisboa (Portugal) y por la Universidad de Manitoba (Canadá). Universidad Estadual de Campinas (UNICAMP).

dirigido hacia el skate y sus múltiples formas de práctica, de la misma forma que observamos con disciplinas diferentes como el snowboard, surf, parapente, escalada, parkour, entre otras.

Jorge Ricardo Saraví, que ya nos había regalado la obra «Jóvenes, prácticas corporales urbanas y tiempo libre: una mirada desde el skate (Saraví 2017b), expone en el presente libro una incursión a la particular práctica del skate en el Gran La Plata, revelando sus singularidades y estimulando a reflexionar sobre las diferencias y similitudes con lo que viene sucediendo en otras partes de Argentina y, seguramente, de otros países».

La originalidad del análisis praxiológico desarrollado por el autor, con base en la teoría del francés doctor Pierre Parlebas, revisa los rasgos fundamentales de su práctica, discriminando los diferentes espacios de práctica, ofreciendo datos rigurosos sobre formas conocidas a la vez que identifica otros modos de practicar poco desarrollados en la literatura, y que, en definitiva, resultan en distintas «lógicas internas, es decir, distintas maneras de practicar el skate. La investigación sintetizada en este libro», revela una práctica que se ha ido transformando rápidamente, lejos de tener una forma estable. Ese novedoso análisis abre camino para futuros avances pedagógicos sobre una práctica que ya se hace presente en la escuela y otros tantos espacios educativos.

Por otro lado, por medio de una mirada antropológica, el libro expone como los skaters –sobre todo jóvenes platenses– ocupan calles, plazas y skatepark, constituyendo comunidades que disputan los espacios urbanos y que buscan reconocimiento y apoyo para su actividad, en un contexto que todavía presenta alguna reticencia social. La particular forma en que dichos skaters se organizan, incluyendo reuniones espontáneas hasta el crecimiento de los espacios exclusivos para la práctica de este deporte, muestran una dinámica social que requiere atención por parte de las autoridades. La investigación pone de manifiesto tensiones relativas al uso del espacio urbano, la búsqueda por espacios adecuados y la necesidad de más diálogos sobre la presencia de los skaters en los barrios y demás espacios.

Además, de forma clara y contundente, la obra expone un emergente y importante dilema: la presencia del skate como deporte olímpico, debatiendo puntos de vista difusos y distantes de un consenso a favor o en contra (Bäckström y Blackman 2022). La perspectiva local muestra divergencias con la «máquina global,

que se acopla al movimiento olímpico, atrayendo prácticas como el skate, masivamente presente en la realidad de la juventud. En ese sentido, la obra observa como un fenómeno local se conecta con un sistema internacional que mueve el skateboarding hacia múltiples direcciones, incluyendo el uso libre del espacio urbano como una práctica de ocio y diversión hasta la emergencia del skate de competición».

En definitiva, la tesis doctoral realizado por el doctor Jorge Saraví, ahora cuenta con una versión en forma de libro, sumándose a una creciente literatura internacional sobre el skateboarding, reforzando que se trata de un fenómeno relevante a nivel local y global. El libro se posiciona como un instrumento para descentralizar los debates sobre este tema, que todavía se concentran en el hemisferio norte, especialmente en Estados Unidos y Europa (Corwin *et al.* 2019).

Finalmente, la obra destaca que el estudio a largo plazo, que en este caso combina la experiencia de dos importantes investigaciones, la primera de maestría y la segunda de doctorado, es fundamental para una comprensión profunda de la compleja dinámica social.

Referencias

BÄCKSTRÖM, Å. y S. BLACKMAN

2022 «Skateboarding: From Urban Spaces to Subcultural Olympians», en *Young*, vol. 30, n.º 2, págs. 121-131, DOI: [10.1177/11033088221081944](https://doi.org/10.1177/11033088221081944), referencia citada en página XIV.

CORWIN, Z.; N. WILLIAMS; T. MARUCO y M. ROMERO-MORALES

2019 *Beyond the Board: Skateboarding, Schools, and Society*. Pullias Center for Higher Education, University of Southern California Rossier School of Education, recuperado de <<https://eric.ed.gov/?id=ED605129>>, referencia citada en página XV.

ROSA, H.

2016 *Alienación y aceleración: hacia una teoría crítica de la temporalidad en la modernidad tardía*, Buenos Aires: Katz, referencia citada en página XIII.

SARAVÍ, J.

2017b *Jóvenes, prácticas corporales urbanas y tiempo libre. Una mirada desde el skate*, Buenos Aires: Grupo Editor Universitario, referencia citada en páginas XIV, 3, 4, 6, 21, 36, 47, 279.